

AJ

298

vol.

AQUA JOURNAL
Nature Aquarium
information magazine

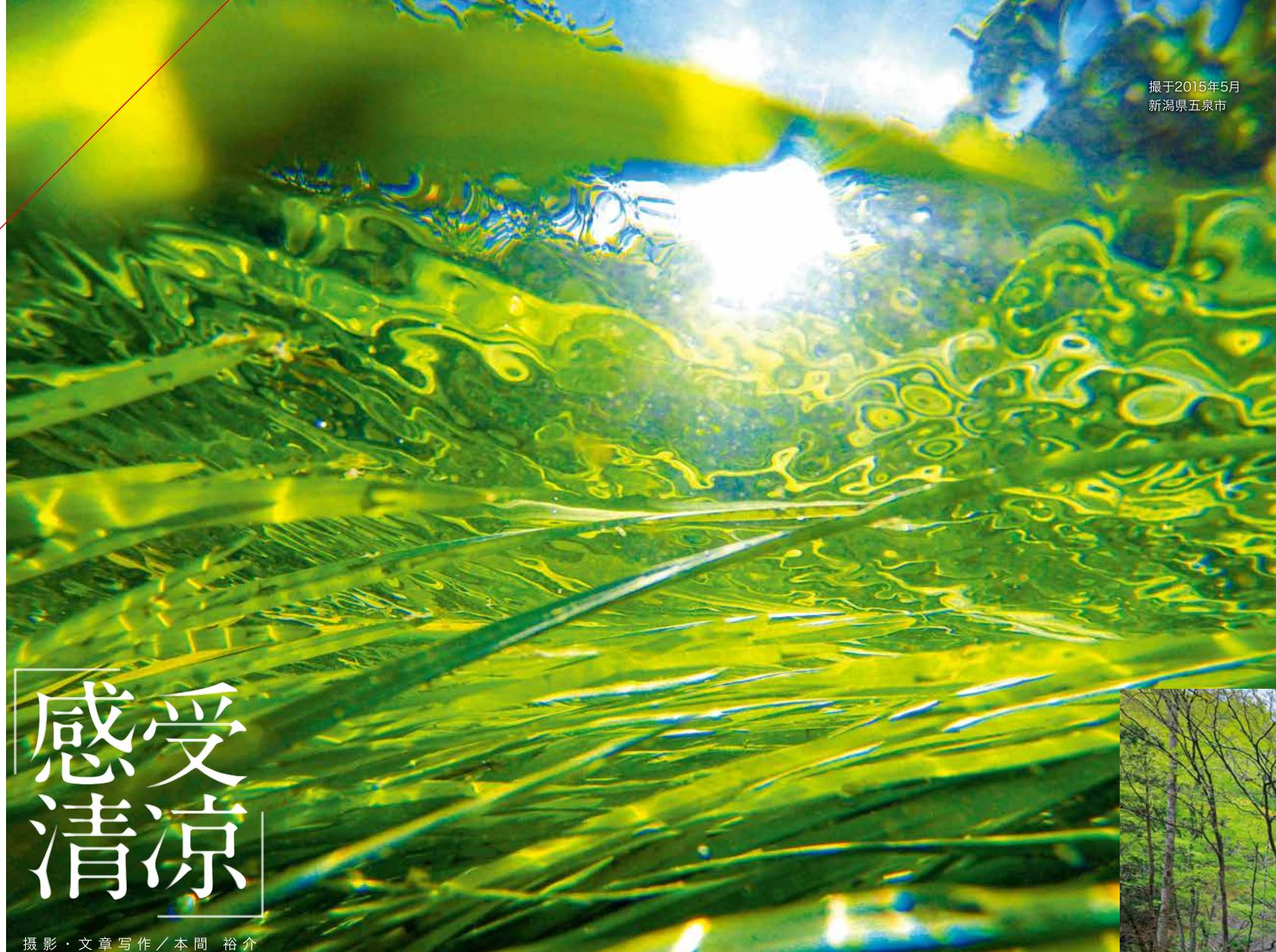
AUGUST.2020
100YEN



凉风习习，感受清凉初夏。

NATURE IN THE GLASS

初夏的微风



摄于2015年5月
新潟県五泉市

感受清凉

摄影·文章写作／本間 裕介

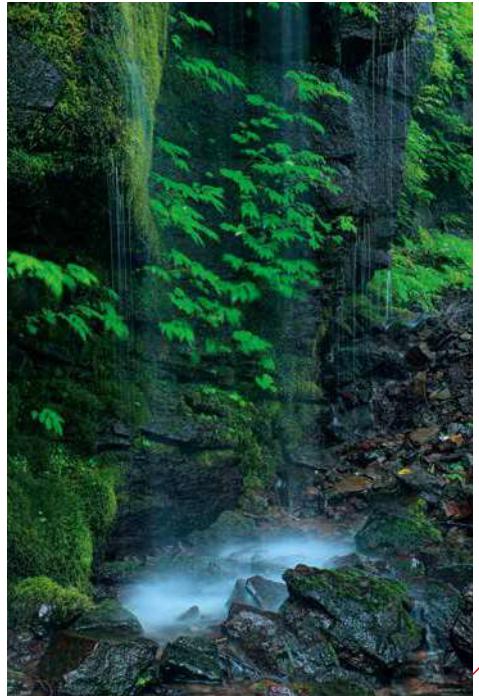
观赏自然景观 获得“清凉”灵感

自然水族水草造景与其他风格的最大的区别是创始者天野尚先生一直尊崇的“学习自然”。在这个梅雨季节将要过去，炎热的夏天将要到来的时节，为了享受清凉的风景，我下意识地走向了溪流和瀑布。他们既是我这次要造景的主题，也是灵感来源的风景宝库。清凉不是我追求的唯一。自然界中，经过漫长岁月形成的石头、小石子的表情以及植物的生长方式等也都是我想要观察的。

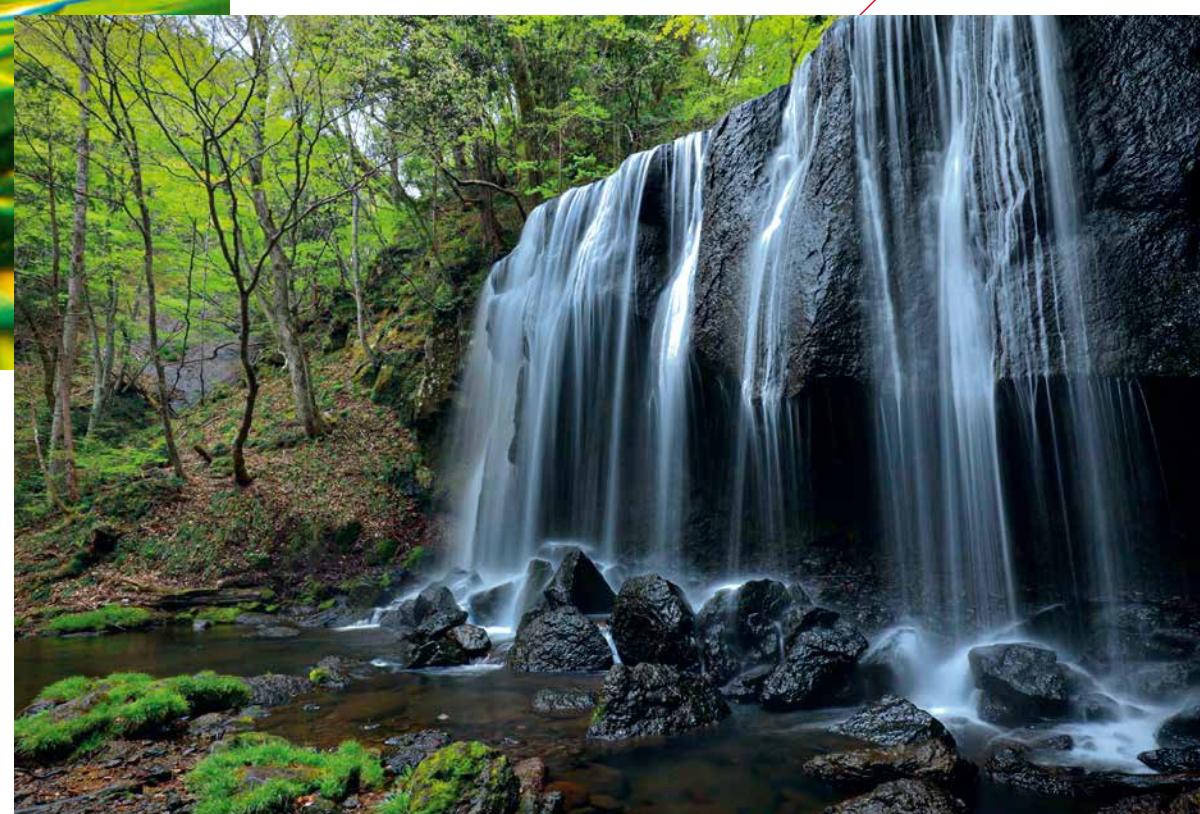


摄于2017年8月 栃木县那须盐原市

碎石
带来的清凉感受



摄于2017年8月
栃木县那须盐原市



来自风景的灵感
瀑布飞流直下的水强烈冲击着其下方的石头，瀑布下面完全没有植物。
植物都生长在稍稍远离它的地方。风景中，蕴藏着无数水景灵感。
摄于2018年5月 福岛县猪苗代町

NATURE IN THE GLASS

Yusuke Homma

石组水景
吹出清爽的风
感受清凉夏天

[初夏的微风] 从春到夏，气温逐渐上升。流淌在山间的河川，因为溶化的雪水而水量增加。偶尔有石头与石头相撞，散落着险峻表情。当河川中的水增加后，水草以非常快的速度生长、繁殖，直至覆盖了周边的石块。制作水景时，我脑海中都是这样的风景。首先摆放最吸引人眼球的最大的山水石。用石块的位置和搭配的水草表现水流湍急与柔缓。摇曳生姿的河骨演绎着初夏的凉爽。



©AQUA DESIGN AMANO

DATA

摄影日期	摄于2019年10月11日(ADA)
制作者	本間 裕介(水景制作·文章写作)
鱼缸	W180×D60×H60(cm)
照 明	索拉RGB×3台 每天照明8.5小时
过 滤	强力金属过滤桶ES-2400(生物轻石L)
素 材	山水石
底 床	水族专用泥-亚马逊Ver.2、能源砂加强版L、百菌粉、高效清水粉、电磁粉BC

二氧化碳	大型花粉玻璃细气器500、高效旋转玻璃针泡器、每秒10泡(使用巨塔式大型气瓶)
加 氧	夜间关闭照明设备后，通过百合花出水口P-6曝气 15.5小时。
添加剂	活性钾肥、活性矿物肥、活性氮肥
换 水	每周一次，每次1/2水量
水 质	水温25°C pH:6.6 TH:20mg/L

水 草	<i>Nuphar japonicum</i>	鱼 只	电光美人鱼	<i>Melanotaenia praecox</i>
河骨	<i>Eriocaulon sp.</i>	黑线飞狐	<i>Crossocheilus oblongus</i>	
谷精草	<i>Glossostigma elatinioides</i>	小精灵	<i>Otocinclus sp.</i>	
BIO矮珍珠	<i>Eleocharis acicularis</i>	大和沼虾	<i>Caridina multidentata</i>	
BIO牛毛毡	<i>Callistella prabakariana</i>			
BIO垂泪莫斯	<i>Taxiphyllo barbieri</i>			
爪哇莫丝佗草	<i>Riccardia chamedryfolia</i>			
珊瑚莫丝佗草				



具有凉感的水草和鱼

在这个气温逐渐上升的季节，想从水景中得到丝丝凉意。鱼与水草的种类就显得尤为重要。这次选择了可以随着水流摇曳生姿的清爽绿色水草，以及可以群游的青色系鱼。